台風23号消滅寸前
上陸してガックリ・被害殆ど皆無

台風二十三号は四日朝山…今後日本海上に抜け東北…被害はほとんどない見込…た三日夜から暴風雨圏内…は軽微だった。

三日午後まで停滞気味だっ…二十三号は進路を北ないし…とったまま三日夜半豊後水…り、速さも三十㌔ぐらいの…ードに変り四国西岸、九州…かすめながら四日午前八時…県に上陸した。中央気象台…前十一時半発表によれば、…十三号はすっかり衰弱して…時には山口県中部の北緯三…二十分、東経百三十一度二…を毎時二十㌔の速さで北に…いる。間もなく北東に転向…海沿岸にそって進む見込み…示度千ミリバール最大風速…では二十㍍、沿岸で十五㍍…

24号も発生

台風二十三号の後を受けて台風二十四号が発生した。…象台四日午前三時の観測に…グァム島の東方北緯十三…分、東経百四十六度二十分…て中心示度千四ミリバール…風速二十三㍍、毎時十㌔の…北西に進んでいる。

留日同郷会初会合

留日東京台湾同郷会では十三日午後五時から東京銀座のオリンピック・レストランで本年初の理事・監事会を開いた

蔡長庚会長、劉天禄、呉酒村両副会長、黄遠竹会計組長、蔡福江文化組長、馬錦燦総務組長のほか理事・監事など合計十七名が出席、駐日中国大使館側から孫横浜総領事も来賓として出席した、先ず蔡会長から新年の挨拶と昨年の大晦日は巣鴨拘置所に服役中の台湾出身戦犯の慰問を行い会長の個人負担で台湾同郷会名義で衣類を贈った旨の報告があったのち、孫総領事の挨拶があって夕食を共にし、同八時ごろ散会した【写真は理・監事の記念撮影ー前列中央蔡会長】

海運協定を改訂
日台海運会議で一致

【台北発ロイターー共同】国府と日本は両国間の海運協定の改訂を交渉中であったが、このほど全面的に意見が一致したと伝えられる新協定の内容は両国で同時に発表される予定で、まだ明らかにされていない

会議に出席した運輸省海運局外航課長岡田良一氏は、九日午後羽田着のノースウェスト機で一ヵ月ぶりに帰国、協定の内容について公表することを避けたが、消息筋によれば

一、日台間の現在の貿易量は米、塩、砂糖、肥料などで、年間約八千万㌦にのぼる

一、不定期船の積取比率は現行台湾船七、日本船三を改め、五対五を会議で主張、結局台湾船六、日本船四とする との線で両国政府間の意見が一致したもようである

台湾米三万四千㌧買付

【台北八日発中央社ー共同】台湾と日本間に最近米三万四千㌧の売買交渉が成立した、昨年末の購入分三万㌧の輸送が完了し次第、ただちに日本への輸送が開始される

初の文学博士に
雲林縣出身の呉主恵氏

台湾省雲林県大埤郷南和村出身の呉主恵氏は、かねて東洋大学に学位論文を提出中だったが、このほど通過、文学博士号を授与された、台湾省出身者で文博になったのは日本で最初である

呉博士は四十七歳、昭和八年早大政経学部を卒業後同大大学院で民族社会学及び社会経済史を中国南京中央大学で中国民族社会史を研究した、この間昭和九年早大第二高等学院講師、となり、その後巣鴨高商講師、早大助教授を経て廿一年四月早大教授となった、同年十月中華人文科学研究所長に任ぜられ、翌廿二年四月中華交通学院長に就任廿六年東洋大学文学部教授に転じ民族社会学の講座を担当して今日にいたった【写真は呉博士】

総選挙戦の展望
静岡縣

【第一区・定員五名】揺らぐ自由党王国

もともと保守系が圧倒的だが、こんどは革新系の目白押しに保守党の牙城ているのが目立つ、しかには大物現役が多いだけどの程度進出するかがみ守陣営では自由対民主のいが全区を通じてみられ系の優勢は争われない、また革新陣営では左社系が一方的に強く、これを追って右社、労農、共産の三党が進出を狙っている三党から一名当選できれ功、とくに右社は完全にアウトされているところ勢挽回のため力を入れて…

【第三区・定員四名】現職組いぜん強味

…の新人組でにぎやかに争うことになるが、遠藤、畠山、久保田の三氏は有力、畠山氏と堀越氏がかち合う山田氏は…

某現職出入管係長
旅券偽…

日本総領事館の公印を使用した偽造旅行証明書が日本…さる八月以来証明書の偽造犯を内偵中だったが、…ころ、この事件の裏面に中国人の偽造旅券ブローカーの事実が判明、極秘捜査に入った。

ソ連提案 四ヵ国会談で…
パリ協定批准前に

【AP＝共同】ソ連外務省のイリィチェフ新聞課長は十五日午後九時半（日本時間十六日午前三時半）異例の記者…問題にたいするソ連政府の声明』と題する七頁に上る長文の声明書を発表した

…だがもしもパリ協定が批准されればこのような四ヵ国間の交渉は意味のないものであり、不可能となろう

二、ソ連はドイツ民主共和国（東独）と好ましい関係にある、ソ連はまたドイツ連邦共和国（西独）との関係をも正常化する用意がある、現状の下でソ連と西独とはその関係を正常化することは相互の理解を深めるのに役立つとともにドイツ統一問題でもっと効果ある道を発見するのにも役立つであろう

三、もしもパリ協定が批准されるならば新たな情勢が作り出されよう、そうすればソ連は東独との友好関係を一そう強化するとともに、欧州の平和愛好諸国と提携して平和と安全保障を強化するつもりである、ドイツ国民はいまやつぎの二つの道のいずれかを選ばねばならない、一つの道はドイツ統一の達成と欧州のすべての国々との正常関係樹立とに通じている、この道は両ドイツのいずれかが他の国々を目的とした軍事集団のなかに参加することを不可能とするものである、このことはドイツを全欧州集団安全保障体制のなかに入れることによって最も効果的に達成されよう、もう一つの道はパリ協定が示しているものでありこれはドイツの東西分割を恒久化しドイツ軍国主義を再興するものである、これはまた新たな戦争への準備計画にドイツを含める方向に導くものである、しかしもしもパリ協定が批准されるならばドイツの分割は恒久的なものになり、ソ連は東独との連携を強化すると共に西欧側の軍事集団と対抗するため欧連合国との団結束を強化するだろう

西独 正常外交呼かけを重視

【ボン十五日発ロイターー共同】ドイツ統一の為の四ヵ国会議の開催と西独との正常関係樹立を呼びかけたソ連政府声明は西独各界に複雑な反響を起している、政府スポークスマンは十五日の声明全文の検討が終るまでは公式な論評を避けているが、官辺筋ではソ連が西独との正常関係樹立を提唱したことを重視してつぎのように語った

ソ連は西独との外交関係樹立といった簡単な誘惑だけで西独の再軍備を思い留まらせることはできない、全独自由選挙を実施し、これによって両独統一を実現するという提案ならば西独としてももっと真剣に考慮せざるを得ないが、しかしいずれにせよソ連が今回米英仏三国を通じないで直接西独に外交関係樹立を申入れたことは重要である

新しい芽
JARLグループ
トンツー で国際親善の役割

〇…国際外交舞台からシャット・アウトをくってから十年、ツンボさじきにおかれているわが国にあって『トンツー、トンツー』と指先で世界各国の人々と意見を交換、国民外交の役割を…をしている梶井謙一氏（五七）である、梶井さんは大正十五年廾人の同好者を集めてJARLを組織し、当局の弾圧を受けながらも活動を続け、ついに四千局という今日の隆盛をみたわけである

〇…「一宿一飯」というとヤクザの世界のようだが、これはアマ無線界の仁義でもある、アマ無線のダイゴ味は世界中の同好者と気安く友達になれることだが、ある学生はアメリカ中のアマ無線の家庭をリレー式に訪問…

〇…変り種はアラビアの王子で毎晩のようにどこかの国の姫君と愛の“交信”をしているが、連盟会員の松井さんという人はこの王子とも電波を交換したことがあるそうだ、また、チベッ…“銭”のニックネームを頂戴したという…るそうだ【写真はJARLの電波青年たち】

各黨の台所をのぞく（上）
“献金”は保守折半？
鼻息荒い『民主』お寒い『自由』

公明選挙の時代でも選挙戦を左右するものは金である、ところがこんどの総選挙はデフレの影響を受けていること、汚職、疑獄事件が響いていることなどから各党とも資金集めにはひと苦労の態、順風満帆の民主党でさえ、資金工作は順調のようでも空手形で、現ナマはまだつかめないという情況だ、さて解散を目の前にひかえ各党の台所はどうなっているだろうか、以下各党別にのぞいて見よう

一万田 蔵相　高碕経審長官　岸 幹事長　石井 幹事長　池田勇人氏

民主党

民主党の選挙資金工作は順調に進んでいるようで党幹部は二百名前後から過半数獲得も必ずしも夢ではないとナカナカの鼻息である岸幹事長などは『自由党と民主党へ出す財界の選挙資金の割合は五分五分だろう』という質問をよく受けるが、これはリクツにあわない二百名からあわよくば過半数も取ろうとしている民主党と、倒れかかっている自由党とを一しょに見てもらっては困る、現に財界側から五分五分ではおかしいじゃないかという意見が出ているほどだ』と鼻息はナカナカ荒い、だが党内の資金消息筋は『現有勢力では自由党が民主党より優勢なのだから選挙後の見とおしとの中をとって五分五分と見るのが常識だろう』と見解を述べているが、財界としても少なくともオフィシャルな資金は自由、民主に折半にすると見るのが当らずとも遠からずというところだろう

党としては公認料として一人当り百万円と踏んでいるが、三百人の公認候補を立てれば総計三億円の資金を要するわけである、財界から出す資金の総額については財界は前回よりふやしても減ることはないと党では見ている、資金工作には一万田、高碕の財界出身両経済閣僚を前面に押しだしているが党幹部がそれぞれ応分の資金工作に動員されているようである

自由党

与党時代には二億円か三億円の資金は一日あれば集まるといった自由党もこんどの総選挙では緒方総裁以下三役が汗水たらしてかけ回ってもなかなか思うにまかせぬ現状である、『引き潮』の自由党だが、公認候補は一応三百名を立て、二百名をとると豪語している手前からも公認料一人百万円とふんで三億円の軍資金は是が非でもかき集めなければならないそこで問題となるのが総選挙後における政局安定のための保守合同問題だが、緒方総裁以下全員首脳が遊説先で保守合同をブチ続けている自由党としては、ギリギリいっぱいの三億円の選挙資金に加えて、選挙後の合同工作費としてプラス・アルファーが絶対必要となる、資金難のおりから自由党のカネの苦労は倍加しているといえよう、石井幹事長もこの間の実情を率直に認め『一億五千や二億ではどうにもならない、さりとて大き…』と苦しさを語っている

選挙前衛戦に党本部のオクラがお寒い点は池田前幹事長が信濃町の私邸を抵当に入れた五百万円を緒方総裁にさし出している事情からでもうなずけよう、池田前幹事長…

日曜論評
政治献金の問題

衆議院の解散時期とともに、総選挙の幕が切って落される日が切迫するに伴い、各政党特に保守政党では選挙運動の資金集めに血眼の有様だ。最近各党の首脳が入れ替り立ち替り関西詣でをしているのも、その目的の大半はここに在ると見てよい。

先日、経済団体連合会、日本商工会議所、日本経済者団体連盟の首脳部の肝煎りで、財界人有志が集まり選挙資金の提供方法について協議した結果、世間の誤解を一掃するため政治資金規正法に基く政治団体を設け、財界の選挙資金は同団体を通じて一本にまとめて提供することを申合せた。この構想に従えば関西方面の財界をも網羅し、政治献金はすべてこの新団体にプールして、主として保守政党へ合理的に配分されることになる。この方法によると、秘密の法外な献金はなくなって、ガラス室の中で合理的な献金ができて、種々の弊害を除くことができるというのである。

このような案が財界から生れるようになったのは、いうまでもなく例の造船汚職事件から起った政界粛清の運動に因るもので明朗政治は明朗な政治資金と切っても切れぬ関係があるのだから、このように財界の自覚が認められることは喜ばしい。

財界の政党への献金の問題は政党成立以来からの問題で、米国ではその弊害が最も顕著であるが、わが国においても深く根を下した政党と財閥との腐れ縁が、果してこんどのような方法によって一掃されるかどうか、なお大いに疑問である。

来る総選挙は、汚職事件やら乱闘によって国民の信を失った国会にとっては、まさに弔い合戦であるはずだから、各政党はあくまで自粛の態度で選挙に臨み、候補者の選択には特に慎重を期さねばならない。然るに今までのところ、各政党ともそのような気配は少く、いつもの通りの当選第一主義で公認候補者を物色しているようだ。こんな調子だから政治資金集めについても旧態依然たるもので、従って財界方面で目覚めたといっても、やはり双方の間に秘密の醜関係が続けられる心配が大いにある。国民は明朗政治を切望しながら、やはり政党のヤミ資金について疑わぬほど依然として政党を信じていないのである。

政治を明朗化するためには、従来のような財界の政治献金方法を断然止めさせねばならぬのはもちろんだが、こんどの財界のプール方式による政治献金が果してよいかどうかにも異論がある。たとえ公然の献金であっても、これにより大企業の政治献金が一段と普遍化し、ブルジョア政党と資本家との間に新しい弊害をかもす恐れが大いにあるからで、この際政党、財界双方にさらに三省を求めざるを得ないのである。

浅草の虫（52）
浜本浩　栗林正幸画

三馬鹿の唄（四）

梧郎は、鳩が豆鉄砲をくらったように、パチクリと、眼ばたきをした。

かねがね、銀流しだの、いかさま師だのと、軽蔑していた二世のロバートから、逆に嘔吐と罵倒されても、全く一言もなかった。

終戦直後の黒潮座時代には、颯爽と舞台に立って、懐しい思い出の歌や流行歌を、マイクなしで独唱し、奇蹟の歌手田谷力三の再来かとあやしまれた梧郎が、たとえ他に辞退の理由がなかったとて、音痴といったのは、いかにも、まずかった。

が、いまさら、シャッポも脱げず、

『しかし、その頃は、あちらにいらした筈のあなたが、どうして、…』

今週の暦メモ

曜日	年中行事と季節
月 17日	年中行事と季節ー十五日卅三間堂柳のお加持・宇都宮二荒山春渡祭 干支ーつちのえとら 俗信吉凶ーのぞく・小犯土入 九星六曜ー六白大安 日通17 旧暦ー24
火 18日	年中行事と季節ー土用〇六・二〇・初観音月日（初立木会） 干支ーつちのとう 俗信吉凶ーみつ 九星六曜ー七赤赤口 日通ー18 旧暦ー25
水 19日	年中行事と季節ー初渡神月詣（十五日興福寺仏名会） 干支ーかのえたつ 俗信吉凶ーたいら 九星六曜ー八白先勝 日通ー19 旧暦ー26
木 20日	年中行事と季節ー廿日正月、骨正月、夷講、伊勢山田つといり 干支ーかのとみ 俗信吉凶ーさだん 九星六曜ー九紫友引 日通ー20 旧暦ー27
金 21日	年中行事と季節ー大寒〇五、〇三、初大師月詣 干支ーみづのえうま 俗信吉凶ーとる三隣亡 九星六曜ー一白先負 日通ー21 旧暦ー28
土 22日	年中行事と季節ー水沢妙見堂火除祭 干支ーみづのとひつじ 俗信吉凶ーやぶる 九星六曜ー二黒仏滅 日通ー22 旧暦ー29
日 23日	年中行事と季節ー 干支ーきのえさる 俗信吉凶ー危・十方暮入小犯ー閉 九星六曜ー三碧大安 日通ー23 旧暦ー30

相撲放送中間クイズ　鈴木常夫
『このお尻はナニ關でしょう？お答は…』

脅し文句　岩田東風
『旦那、いやさ議員さん　あつしにも選挙権があるんですぜ』

寒中水泳　有吉まこと
敢闘賞はツララの一番多い人に贈られました

力道山の影響　伊藤秀朝

新人マンガ
投稿歓迎

スミ書き　構想自由　なるべく時事を織り込んだもの　締切日なし　本社編集局『マンガ係』宛　裏面に住所氏名及び題名を明記のこと　採用の分には薄謝を差上げます　課題マンガは月に二回あります　次回の課題は『事前運動』です　締切は十九日　発表は廿四日付本欄です

成人の日　柳田愛三郎
母親『今日からこれを付けなさい』

女の道も相当
日本画壇艶魔帳

平和十年目の初春を迎えて"日本画壇"は落着いた活気をみせてきた、平和と"お色気"は切っても切れないもの日本画の世界には昔っから艶福家が多い―、ニセ物の絵がハンランした混乱時代もやっと納まり、いまや四海波しずかに"日本画壇"にも平和の春が訪ずれてきた、この春にふさわしく絵具皿からハネ返った"画伯たちの艶聞絵巻"をひもといてみよう

男性
"一に桂月"の面目躍如

▽…まず異色は山羊ヒゲの松林桂月画伯(八〇)だ、有名な『一に草人、二に宇礼雄…』という言葉があるが日本画の方では、それ以上に『一に秀畝、二に桂月…』が画壇や花柳界で有名だった、一の池上秀畝は故人になったから現在は名実ともに桂月画伯が大物横綱の地位にあるわけで、いまだに顔色も艶々としており、江川宇礼雄によく似た偉大な鼻が示すように性生活でも多面的な絶リンぶりを発揮している

老いて盛な蛸踊り

▽…大物といえば横山大観画伯(八七)はその名が示すように桂月画伯に勝るとも劣らぬ逸物の持主でさしずめ張出横綱格だろうという噂、音楽家兼随筆家で鳴らしているF先生の見聞によれば、風呂場で桶に腰を掛けてなお逸物の半分以上が流しをなめているといった神品的なものだとあり、若い時から花柳界でもモテていたが、今でも一パイやって興が乗れば得意のタコ踊りを女の子にみせて喜ぶ旺盛ぶり　あの方も衰えはみせぬらしい

70越して子をつくる

▽…お二人に負けないのが結城素明画伯(八三)である、前夫人の死後迎えた若い奥さんとの間に、七十の坂を越してなお子をなしたということだけでも絶リンさが判ろう

隠然たる精力家ズラリ

川端龍子　伊東深水　朝倉摂　西沢笛畝　松林桂月　横山大観　結城素明　鏑木清方

日本画をやっている連中といえばたいていが仁義礼智信の見本みたいな顔付きをしているが、本質はどうしてアノ道は相当な人ばかりだという説がしきりである、しかし一部の洋画家のように相手が人妻だろうとキャバレーの女給だろうとお構いなく派手に女出入りを引起しているのとは対照的だが、これも日本画の方は乙に気取って陰性だからコソコソやるので目立たないというだけのこと、たとえ齢をとっても女の二人や三人組み敷くぐらいの精力がなくちゃ立派な絵は描ける筈がないというような卓論を吐く老大家もあり、この点からみても隠然たる精力をもつ好色画伯が少くないことは確かだ

開放型で遊び好き

▽…美人画の代名詞みたいな伊東深水画伯(五七)は珍らしく酒は一滴も飲まぬが遊びは大好きで、それもお忍びの多い斯界には珍らしく派出な開放型、もちろん現在も芸者衆にモテていることはいうまでもない

案に相違の円満型

▽…アダっぽい明治調の美人画では当代一の鏑木清方画伯(七七)は案に相違の家庭円満型で、山の手出身のテル(照)夫人とキンヒツ相和しており、また在野の御大、川端龍子画伯(七〇)も死んだ奥さんがヤカマシかったせいか浮気の噂もなく、目下は娘さんに身の周りの世話を一任し精力を絵筆に注いでいる

消えゆく初恋の痛手

▽…田中以知庵画伯(六七)は江戸前の粋人で知られ、お遊びもすっきりしており、人情家の西沢笛畝画伯(六七)は妻子だけに無類の奥さん孝行だ、また浅草っ子の鴨下晁湖画伯(六七)は十八歳で文展の三等に入った"寂しき心の人"が死んだ初恋の乙女をモデルにした作品だったというスタート以来、悲恋の宿命がつきまとっていたようだが、現在では落着いた家庭での"恋"を楽しんでいる

中性
お針が巧い四天王

▽…清方門の四天王といわれ深水画伯とは別に、本当に寝てみたくなるような肉感的な美人画で鳴る寺島紫明画伯(五五)は現在に至るも独身を押通しているが、中性タイプで立居振舞はまるっきり女と同じ―『そんなこと駄目ヨ』と女性そっくりな声をだしお針も巧い

女性
酒豪である60処女

▽…前田青邨門で花鳥をよくする木下春女史は福島市の酒問屋の娘だが(といっても、いまは六十を越した)独身生活の実践者でもちろん"処女"だ、彼女の手相見は画壇では有名、さらに酒、ウォスキー何でもござれの酒豪だから恐い

54年の人気女性
指名投票用紙

投票者住所氏名	人気女性名

送先・中央区銀座二の五内外タイムス社指名投票係・〆切一月廿日

内外タイムス社

情死秘話
哀恋邪恋

第十六話　教員謎の心中(二)
邑井玄吉
土端一美画

須賀俊二がK大学の専門部を出て、廿三年四月からM中学の教壇にたち、二年を受持っていた明朗快活なスポーツマンで特に野球を好み、熱心にコーチしていたので、同校生徒の野球熱は日増しにさかんになって行った。

ところが運動過多が原因か、廿六年三月突如病床にたおれ診察の結果肺浸潤の病名の下に十全病院に入院せねばならなくなり、その後病勢は日増しに悪化、手術による以外回復は望めないと宣告されるに至った。

その瞬間の驚愕と絶望―廿三の今日まで、全く病気知らずのタフを誇っていただけに、この冷酷な医師の宣告を受けた時のショックは、死以上のものであったにちがいない。

『僕はもう駄目だ。もう生きる望みを失った…』

と、見舞客の難役に、沈痛な口吻をもらすので、同僚は、

『何を弱気な！胸部疾患には、手術が最も近代的、科学的な治療法なのだ、君のようなインテリがそんな絶望感にとらわれるなんてこっけいだぞ』

と、強いて勇気づけていたのだが九月十三日の午後九時、何を考えたか、俊二は、係りの医師に、

『手術をするとなると、費用の点その他で家のものともよく相談しなくてはなりませんから、ちょっと家へ行って来ます』

外出の許可を得て、平常とかわらぬ落着いた様子で、病院を出て行ったが、その翌日になっても戻って来ず、実家に問合せても姿を見せぬということだったので万一を案じた病院側から地区警察署に捜索願が出されたものである。

ところが、この須賀教師の失踪とあたかも歩調をあわせるかのように、M中学三年生の岩塚よし江が、十二日に登校したきり行方不明となったため、もしや親戚に遊びに行っているのではあるまいかと、心あたりの親戚をくまなく尋ねたが、ついに発見されず、俄然騒ぎは大きくなり、捜索願を出す一方、両親はもとより、親戚一同足を棒に愛娘の行方を探し求めている矢先、こともあろうに、情死体として発見されたのであるから、あまりにも残酷無慈悲といわねばならず、愛娘の亡骸にとりすがって慟哭する両親の姿の痛ましさに、人々はただ暗然と声をのむばかりであった。

では、何故、二人が死の道を選ばねばならなかったのであろうか。

謎の二人

『お母様、長い間いろいろお世話様になりました。俊二は自分の身体を、また将来のことを考えますと、目の前が真暗になってしまいます。こんな身体で生きていても、所詮はお母様をはじめ親戚の方達などに、いらざる心配など御迷惑をかけるのみだと思います。俊二は自分で自分の身体を処分いたします。死なねばならなかった俊二の心中をお察し下さい』

死の直後、病床の下から発見されたこの切々たる遺書を手に継母ながら、わが子以上に献身的な愛情を注ぎつくした母親の高子さんは、恥も外聞もなく、よよとばかり泣き崩れ、周囲の者の涙を誘った。

初場所文壇遊び取組 ⑥
お芝居づいた美青年
着流して四畳半的北條誠＝90点
ランボウ的な三島由紀夫＝90点

三島由紀夫　北条誠

○…同じ川端門下である、本職の小説はもとより、お芝居づいているところも共通しているが、三島由紀夫の方は貴族趣味的な芸術派だし、北条誠は庶民的で通俗畑に走ってしまった、共に美青年の花形作家、

『川端先生の不肖の弟子』と自らいう北条は大衆相手に器用に書きまくっているが、お遊びの方もまことに器用、丹羽文雄をビックリさせた速筆で少女小説から新派の脚本まで、往くとして可ならざるなき大量生産では、さぞかしカセギの方も大したもの、イナセな洗い髪に和服の着流しという四畳半的なキザっぽさまでが、ことに玄人筋の人気を集めているようで、文芸春秋の石川県旅行で、宴会の席上、若い妓がゾッコン一目惚れして『センセについて東京へまいります』と迫ってくるのを軽くさばいて、同席の井上友サンが『なるほど、これが、今の卅代か』と感嘆したほどの遊び上手、家に美人女房あり、外に銀座マダムありの両手に花、おまけに近頃はミス○○の美人審査によく引張り出されるのだから羨ましい限りである

○…ところで、三島のお兄サマはキザの天才(いや小説も天才ですがね)で、ミーハー族の憧れのマトになっているだけに『アタシを何とかして』というガール・フレンドはいやになるほどいるが、この特異児童(?)美女を具してバーでニギヤカに遊ぶのは大好きでも、それ以上の興味は男性と特徴のワイルド趣味(?)…を発揮しているとかいう噂、海の彼方の天才ランボウの例を引くまでもなく、彼が少年と仲良くしているのを見たとかいう某ホテルのマダムが出現、あれが天才のギリシャ的昇華ですかねェ、ということになっている　(戸)

艶流世界譚
…(ポルトガル)…

山間の村からリスボンの港へ移ってきた夫婦がいました。どういうものか子供達が余り丈夫でありません。リスボンの子供達はみんなまるまると肥っているのに自分達の子供だけが青い顔をして痩せているので亭主がどうしてだろうと女房に話しかけました。女房はかねがねこの亭主が焼餅焼きで小心者なのを知っていたのでからかってみたくなったようです。『そりゃア、お前さん、リスボンの人達のように暮していけば子供達も丈夫に…』

コント
雇われお目付
鏡形三郎

『世界興業会社』の青年社長鶴岡三郎氏は何でうまい儲けをしたのか近頃は大した発展ぶりで、毎晩のようにバーやダンスホールを游ぎ回っている。ところが京子夫人も有閑マダムのチャンピオン、これまた気の合った友達と毎日のように銀ブラやダン…

モダン歳人記
熱海海岸の月

あすの運勢

男性的なお色気発散

浪人街道 (39)

木村荘十　野口昂明画

乱闘（三）

美代吉は、きちんと座って、崩れた裾を直した。
『殿様は、うぶな顔をなすって、お人の悪い、この美代吉をおなぶりになっていらっしゃるのですね』
『な、なにをいうのだ。真面目な話だ』
『え？ それが真面目なお話なのですか』
『うむ。確か綾とかいう娘だ』
啓之助は、昼間会った綾は、昼の花…目の前の美代吉は夜の花。不思議な暗合だと思いながら、真面目過ぎる位、真面目な顔をしていった。

『しかし、好きになっても、少し面倒な娘だ。縁があるやら、どうやら…実は、その娘は、身共の弟の許嫁らしいのだ。あるいは、恋人であるかも知れぬ』
『ほんとにこんな憎らしい殿様ってありゃァしない。人をこんなに、どきどきさせて…また、からかっていらっしゃるんですね』
『からかうものか、真面目な話なんだ』
『もう知りません。何とでも、おなぶりなさいまし』
『まだ、そんなことを申す。身共は、ほんとのことを申しておるのだ。出来るか、出来ないか。それは判らぬが、生れて初めて、好きだと思う娘に遇ったのだ。たとえ、浮気とやらでも、ほかの女子に心を移しては、その娘に済まぬような気がしてな』
美代吉は、しばらく黙って、啓之助の顔を見ていたが、
『おしあわせな御旗様…そういうお話を伺った上は、私も中洲の美代吉で御座います。殿様のことはきっぱり思い切ってと…いいたいところで御座いますが私はいやで[illegible]す』
『いやだと申して、どうするつもりなのだ』
『こがれて、こがれて、こがれ死ぬほど、思いつめたら殿様も、よもや見殺しにはなさいますまい』
『これは大袈裟な。そちこそ身共をなぶっているではないか』
『いいえ、うそかほんとかご覧下さいまし…私も初めは浮気心。そういわれても仕方がありませんが、今ではどうやら命がけ、殿様のお気持の変る日を、気長に待っておりましょう』
『そなたも変った女だな』
『殿様も随分変っていらっしゃいますよ』
『そうかな』
『美代吉も、今夜という今夜は、まったく冷汗をかきました』
笑って鬢をなであげた時、櫓声がとまって、船頭が、ともからみよしへ渡っていった。
とん…と船が首を下げて桟橋に着いたらしい。
美代吉は、怨むような眼で啓之助を見た。
『お待ち遠様で…』
船頭は、声をかけて手早く船をもやうと、提灯をつけ、出てくる二人の先に立ったが、
『あッ何をしやがる、姐さんッ』
叫ぶのと一緒に水煙りを立てて大川へ。白光一閃、
『無礼者ッ』と叫んだのは、たしかに啓之助。身を沈めて一人を川に投げ込むと、眼にもとまらず愛刀を正眼に美代吉をかばって、すっくと立っていた。
狭い桟橋に二人、河岸に数名、白刃をかざして追ってくるのが、提灯の燃えあがる火に照し出された。

東京映画と契約

にんじん三人娘 初顔合せも企画　若槻代表も製作陣へ

鶴田浩二の主宰する『グレインズ・クラブ』と提携して『結婚期』を製作した東京映画ではこのほど久我美子、有馬稲子、岸恵子の『にんじんくらぶ』とも年間二本の契約を結ぶと共に、同くらぶ代表者若槻繁氏もプロデューサーとして契約調印をした模様である、このほか若槻氏は東映とも年間一、二本の製作を行う話合いも進められているので、昨年から自主映画製作を念願としていた『にんじんくらぶ』三人娘の希望はいよいよ具体的に軌道にのり出したわけである

にんじんくらぶ　自主製作軌道にのる

有馬稲子

若槻プロデューサーの第一回作品は高見順原作の『胸より胸へ』（NHK放送劇）を予定し、原作者高見氏の推選による新人ライターが目下脚本を執筆中といわれ、これには『にんじんくらぶ』から有馬稲子が主役として出演し、演出は久松静児監督か瑞穂春海監督を予定して三月中旬クランクインが内定しているつゞいて東京映画との提携作は田中澄江脚本による『四人の欠席者』（文化放送、ラジオ九州放送劇）で、演出は小林正樹監督を動かしたい模様、特にこの作品は久我、有馬、岸が初めて顔を揃える作品となるので話題となっているが、これについて若槻氏は
『まだ映画製作者として名乗りをあげるほど勉強もしていませんし、何もかも、これからというわけです』
と多くを語らないが、彼のアシスタントをやっている美濃部氏は
『オヤジがしゃべらない以上、僕としても発表するわけにはいかない、しかし若槻マネジャーがプロデューサーと名をかえる日も近いことは確かだし、僕らもそれを希望している』
と語っているから、東京映画との提携第一回作『胸より胸へ』はほぼ確実とみられている、またこれと同時に東宝から解約して一応フリーの立場になっていた有馬稲子も東京映画と二本、大映と二本の本数契約を行った模様で、今後の『にんじんくらぶ』の動向は映画界の悪星といわれる若槻氏の動きと共に注目されるところとなっている

競作『青春怪談』の主役

日活は北原、新東宝は安西か

新東宝、日活が競作する『青春怪談』は目下それぞれキャストの編成に入っているが、まずヒロインの"奥村千春"がこのほど内定した、新東宝は現在、岡田茉莉子と安西郷子の二本立で準備しているが、このうち岡田は東宝の『宮本武蔵』ほかでスケジュールがとれず、安西の起用に落ち着く模様、一方日活は当初から北原三枝を予定し、その後も変更されていないので、安西、北原の競演となるわけだ

日活"浪人もの"に坂東好太郎出演

日活では坂東好太郎が二月一日以降専属契約で年間六本出演するが第一回出演は製作吉田正蔵、監督野口博志で"浪人もの"と決定、野口監督が撮影中の『坊っちゃん記者』を終え次第撮影開始する

芝居みてある記

楽しめる『牛平太』 …明治座新国劇…

○…新旧とりまぜ活気はあるが、腹にこたえるものは少い、中で注目されるのは映画化された井手雅人の『消えた中隊』で中江良夫脚色、霜川遠志演出、戦争誘発を企てる関東軍の謀略に皆殺しされたソ満国境の一監視哨の姿を描き、戦争反対を鮮明に打ち出している、軍人精神にこり固まった香川大尉（辰巳）と人間味豊かな岸中尉（河村）や家郷を思う部下たち、慰安所の娼婦（外崎・好演）や、新田（島田）藤倉（石山）などの将校など幹部、何れも水を得た魚の如くに熱演している
○…幸田露伴の作を宇野信夫が脚色した『五重塔』は谷中五重塔を建立したのっそりと綽名される大工十兵衛（島田）の苦心を辰巳の棟梁源太との対立で描くが、対話中心で案外映えず、野村の上人のほか久松のお浪が年令を超越して活躍している
○…大仏次郎作『夕立の武士』は高橋博脚色で、二条城の金蔵から大金を運び出した犯人を追及する鞍馬天狗（島田）の探偵篇、主犯氏家（秋月）の意図をノッケから割ってあっけなく、山伏相手の殺陣もたん能出来ぬが、辰巳の『月形半平太』は久しぶりに二葉が染八に出演し、香川の梅松が懸命に体当りして楽しめ、清水が奥平の仲間七蔵で活躍、廿六日まで（杏）【写真は消えた中隊】㊨から石山、辰巳、島田】

▽ことぶき会第二回舞踊公演△
[illegible]、六時、日本橋白木劇場、松壽郎、紋壽郎、悪、壽々その他　指導藤間壽右衛門

映画やぶにらみ

紋三郎の秀 （新）（東）（宝）（作）（品）

『紋三郎の秀』高田浩吉㊨と角梨枝子

○…恋女房（角梨枝子）をあやまって殺した御家人を斬って、凶状持ちになったヤクザ（高田浩吉）が旅先で親分同士のナワ張り争いに巻き込まれる、勿論彼は善玉親分に味方して胸のすくような働きをするわけだが、普通ならバッタバッタと悪玉派をなぎ倒すところを、うまく双方とりなして円く治めてしまったりする、子母沢寛原作の典型的な股旅物にちがいないのだが、こういう具合になるだけ刀を振回さないようにと細い神経を使っているあたり、非常に清々しくて気持がよい、演出冬島泰三
○…この気持のよい物語の主人公として、高田浩吉の持味がとてもピッタリしている、だからお得意の"浩吉ぶし"のノドをきかせても如何にものびのびと筋にのっている感じ、浩吉ファンならずとも素直に楽しめる、やがて彼が女房に瓜二つの娘（角梨枝子）と好い仲になって、いままでの身体のホコリを落すため御用になるのだが、こういう結末もいつになく自然に見えるのは全く珍しいことだ、近頃の股旅物中ます出色の出来とホメられそうな作品（静）

① 星和子

『とかくこの世は』（NHK）のハム公

声はすれども姿は見えず…というのがラジオ・スターの悲しさ？あの番組のあの役は一体どんな顔をしているんだろう？とは誰しも一応考えること、そこでご披露するのがこの『その声見参！』聴取者がそれぞれ描いたイメージをぶち毀すことになったとしても平にご容赦のほどを

▽…『あたしねェ、去年の十二月一日から午前三時前に寝たことと一ぺんもないのヨ、だってテレビの台詞も覚えなきゃなんないでしョ、舞台の方の稽古もあるしサ、眠くって仕方がないのヨ』と開口一番ごうノタマう、それもその筈、彼女はまだ松竹歌劇団でも最下級に近い七期生に在籍中の身だ、昨年NHKの『SKDパレード』にコーラスで出演中、守谷プロデューサーの眼に止ったのが運のつきはじめ、無名の一レビューガールがいきなり天下のエノケンの相手役に選ばれた

一躍エノケンの相手役

ファンの投書にすっかり感激

▽…『とかくこの世は』での彼女の役は十五六歳の浮浪児上りの少女、エノケン演ずるお人好しの健太と二人で人生道中をやる訳だが、彼女にいわせると
『別にこれといって特に苦労したことはないわ、それこそ全部といっていゝくらい榎本先生がリードして下さるんで、いままではかえってこういう役の方がやりいゝわネ、フフフ…、一生懸命やれとか何とかって投書がずい分来るわ、同じような境遇の人が世間には多いのネ、だから演っててとても張り合いがあるの』
ニッコリ笑う口許から八重歯が可愛く覗く
『八重歯ってばこないだ面白い投書が来たわ、テレビで見たんですって、決していゝものじゃないから抜いてしまいなさい、もし抜いてアトがおかしくなったら元通りに直してあげますって、きっと歯医者さんなのネ、そんな細かいところまで気を配っていてくれるのかと思ったらとても有難いなァって感じちゃった、フフフ…』
よく笑う娘だ、そして笑うととても可愛らしい
▽…テレビでもNTVの『当世娘気質』で、文字通りワン・ウーマン・ショウの大活躍ぶりを見せている『台詞と歌と両方覚えて、みんな一人でやるんですもの、大変よ』と悲鳴をあげてはいるが、その実こういう仕事が面白くて堪らないといった表情だ、NHK以外のラジオに殆ど出ないのは『NHKが私を拾ってくれたんだし、とてもよく面倒みてくれるでしょ、だから義理立てという訳じゃないけど、悪いものネ』と案外古めかしい人情論もとび出す、望みは淡谷のり子のような歌手になりたいこと、水の江瀧子のためなら『死んだっていいわア』というう大変なターキー崇信者だ、五尺四寸、十三貫五百、昭和十一年二月の青山南町生れ（は）

▽…十六日からの三日間、常盤座、渋谷、新宿、池袋東映の四館にご挨拶で出ることになった東映の新人須磨幾代、昨年七月以来さっぱり芽が出ないでクサリ気味だっただけに大張り切りなんだが、今度はそれに加えて『石松と女石松』『息子の縁談』と小さい役だが続いて二本出演が決ったから大喜び
▽…『あたし今までひっこみ思案ばかりしてたからいけないのね、今年はうんと出しゃばるつもりなの、それで名前も"幾代"から"いくよ"にかえようかと考えてるの』とまた思案、ヘタな考え何とやらだ"スグ行けよ"
【写真は須磨幾代】

都々逸　石井きんざ選

早く上つて銭湯の前で女房待つてる仲のよさ　武蔵野・米島佐郎
人目忍んで逢うこの宵は怖わさ忘れた街にする　文京・木村いつ秋
あなたと一緒で旅館も汽車も今日は肩身の廣い旅　船橋・今井ちさと
戀のきずながつい振り過ぎて切れやせぬかと氣にかかる　杉並・田上潤
あなたによく似たお人を見付けつい行きすぎた路地二ツ　品川・成田初彦
痴話喧嘩ぐらいがせいぜいおとなしくつてやさしい羊のいゝ家内　長岡・柳家扇太郎
◇
羊の歳とはいうけど強く亭主を尻に敷く女　選者

明治座浪曲大会

日本浪曲協會選定により廿七—九日の三日間、毎日十一時、五時の二回、出演者は春日井梅鶯、松平國十郎、東家浦太郎、酒井雲、三門博、廣澤虎造、壽々木米若

『姉妹』撮影開始　野添、中原ら出演　中央映画

中央映画『姉妹』は十八日甲府ロケから撮影開始と決定、三月四週松竹系で封切る　監督家城巳代治、出演者野添ひとみ、中原ひとみ、望月優子、川崎弘子

おしゃべり横丁

勅題『泉』
わたしは雪村いづみの賛歌をよんだ
—歌謡ファン

銀座新地図 1955年度版

銀座・西銀座一・二・三・四丁目　昭和卅年一月現在

一丁目

- 洋家具 富士屋本店 56一三五一三
- 珈琲と音楽 レダ 56三三〇一
- 日本広報通信社 56三三二一
- コーヒーキッチン ロッテ 56〇九七六
- パチンコ コトブキ 56五四五四
- 三菱銀行京橋支店 56八八九一五
- レストラン 銀座ベーカリー 56七四八九
- 広告代理店 三洋通信社 56〇三七七
- 大和自動車交通KK 56七一六五一八
- コーヒー ボン 56五七七二
- アートモーターKK 56二六七四
- 洋品 きくや洋品店 56五五三三
- 純喫茶 芽生 56二八三八
- 結婚援助機関 東信会 56一〇七七
- 紅屋百貨店 56五三七三
- すし 蛇の目鮨 56〇六六五
- 旅館 銀柳荘 56三三三三

二丁目

- 銀座 並木座 56三〇三四
- 綜合プロダクション 56六三七四
- 東亜広告社 56〇〇五六
- コーヒー えちゅうど 56五九二〇
- 信濃名物 信濃庵 56七六九七
- 中華料理 天龍 56三五四三
- 印章印刷 成雅堂 56三三三九
- 未亡人サロン メイフラワー 越後屋ビル六階 56〇四六四
- 三共株式会社 56八九六六
- 第一広告社 56〇八五七
- 全国第一級旅館連盟 56三三一九
- コーヒー ブラジル 56〇八五七
- 銀座 まる菱 56〇八五七
- 金光教銀座教会 56〇三四六
- アルバイトサロン 赤い靴 56一五六六
- 三洋交易KK 56五五二三
- 珈琲卸業 渡辺珈琲店 56二三四七
- パチンコ 平和 56三七五三
- 北京料理 壺月 56二四〇四
- ナイトクラブ 金馬車 56一二五一五
- 日米薬品KK 56八八〇一五
- 合同広告社 56一三六一
- 毎日・広告社 56一四〇三

三丁目

- 読売新聞社 56六二八一
- 平和生命 56〇一四六
- 東京エンヂニヤクラブ 56四九六〇
- バーラルゴ 56一〇四〇
- 銀座医院 56三〇〇三
- 中華料理 京華 56三三二三
- 割烹 銀茶寮 56〇三五五
- 東邦生命保険相互 56二二〇一
- 株式会社 三和広告社 56二三〇五

（下段）

- すし 銀寿し 56一〇〇一
- メガネカメラ 松島眼鏡店 56〇三七四
- 銀座 松屋 56三一一一
- 野村証券 松屋投資相談所 56三三九八
- 東京銀行銀座支店 56八九九一
- 親和銀行銀座支店 56八五八一
- コーヒー 銀茶 56七三〇八
- すし 菊ずし 56八〇六三
- 大和銀行銀座支店 56三三三六
- レストラン 銀座グリル 56二六二一
- 朝日薬局 56六七四五
- 喫茶部 アサヒファンテン 56〇六一三
- 報知新聞社 56八八一六
- 東京電力銀座支店 56八八四一
- グリル ぱぴよっと 56四一〇八
- 麻雀 綜合荘 56六六一九
- 写真機及附属品卸 日置商会 56三〇一七
- アルバイトサロン 白いばら 56〇七二四
- 銀座食堂 56三七三〇
- 洋食天ぷら 舟葉 56三七六四
- せんべい 入船堂支店 56二六五七
- 酒場 みのや 56六九一七
- 小料理 三平 56三三一五
- 割烹 新太郎坊 56六〇六五
- 洋食 煉瓦亭 56七三五八
- 喫茶 コロンビア 56七三〇二
- きそば 直吉そば 56〇七六七
- 三和広告社 56三三一五

四丁目

- 平和相互銀行本店営業部 56〇一六六
- スキヤバシダンススタヂオ 56一〇二九
- 日東証券銀座支店 56〇五五七
- 吉本株式会社 56〇五七一九
- レストラン 白亜 56五二四五
- おせんお菓子 松崎せんべい 56五四〇六
- 結城織元 ゆふきや 56二三三三
- テーラー 英国屋 56四三一九
- 餃子 友楽 56八〇七五
- ジャズ喫茶 ブルーシャトウ 56〇〇六一
- 土地と建物 広益社 56五七〇八
- ラジオ山梨 56三〇五〇
- 山梨日日新聞 56三〇〇六
- 喫茶麻雀 アルウェット 56〇六三〇
- 中華料理 元来菜館 56五六八四
- 麻雀 三龍荘 56〇四四〇
- 時計メガネ 天賞堂 56〇〇〇三
- 華菱理容店 56八〇六九
- 温泉旅館協会銀座案内所 56〇四七四
- 仙台酒屋 日本一の酒蔵 56八〇九二
- 読売広告社 56五三二二